Министерство образования Самарской области

АССОЦИАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ "ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ"

УТВЕРЖДЕНО
Приказ Директора
от 04.08.2025г. № 028/4/с

Воробьев К.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01.02 Литература

Профессия 54.01.20
Графический дизайнер

Квалификация: графический дизайнер
Очная форма обучения
На базе основного общего образования
Срок получения образования: 2 года 10 месяцев

Тольятти, 2025г.

1. Общая характеристика рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» входит в основную образовательную программу среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 «Графический дизайнер». Разработчик — ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ.

Цель освоения: сформировать систему знаний и способов деятельности, указанную в результатах обучения, и применять её при решении учебных и профессионально ориентированных задач.

Место в образовательной программе: общеобразовательный цикл с учётом профессиональной направленности.

1.1. Планируемые результаты

Планируемый результат	Содержание и проверяемое действие
Умение сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.	Знания: А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов: лирика; романтизм и реализм; историко-культурный контекст. Действие: Сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.
Умение проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.	Знания: Конфликт пьесы «Гроза»; система персонажей; образ Катерины; ремарки и сценическое действие. Действие: Проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.
Умение сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.	Знания: Романы «Обломов» и «Отцы и дети»; герой и среда; общественная проблематика; авторская позиция. Действие: Сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.
Умение проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.	Знания: Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «Умом Россию не понять…»; А. А. Фет: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Шёпот, робкое дыханье…»; Н. А. Некрасов: «Вчерашний день, часу в шестом…», поэма «Кому на Руси жить хорошо». Действие: Проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.
Умение сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.	Знания: «История одного города»: избранные главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик»; «Очарованный странник»; сатира, гротеск и сказовое повествование. Действие: Сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.
Умение написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.	Знания: Роман «Преступление и наказание»; теория Раскольникова; нравственный выбор; полифония; роль детали и диалога. Действие: Написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.
Умение сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.	Знания: Роман-эпопея «Война и мир»; духовные искания героев; семья, народ и история; психологизм; авторское повествование. Действие: Сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.
Умение проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.	Знания: Рассказы «Ионыч», «Студент» и пьеса «Вишнёвый сад»; подтекст, деталь, конфликт и авторская позиция. Действие: Проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.

Планируемый результат	Содержание и проверяемое действие
Умение сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.	Знания: Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и пьеса «На дне»; романтический герой; правда и сострадание; социально-философский конфликт. Действие: Сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.
Умение подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.	Знания: Рассказы Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»; «Гранатовый браслет» Куприна; любовь, память, нравственная ценность человека. Действие: Подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.
Умение сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.	Знания: Блок: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», поэма «Двенадцать»; Маяковский: «Послушайте!», поэма «Облако в штанах»; символизм, футуризм, ритм и образ. Действие: Сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.
Умение проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.	Знания: Есенин: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери»; Мандельштам: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград»; Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…». Действие: Проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.
Умение сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.	Знания: Ахматова: «Мне голос был. Он звал утешно…», поэма «Реквием»; Твардовский: «Я убит подо Ржевом…», фрагменты «Василия Тёркина»; Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Гамлет»; память и ответственность. Действие: Сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.
Умение подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.	Знания: «Тихий Дон»: избранные главы о судьбе Григория Мелехова; «Мастер и Маргарита»; рассказ «Юшка»; человек и история, нравственный выбор, авторская индивидуальность. Действие: Подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.
Умение написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.	Знания: А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. П. Астафьев «Царь-рыба»; В. М. Шукшин «Срезал»; нравственное достоинство, труд и ответственность. Действие: Написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.
Умение сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.	Знания: И. А. Бродский «Не выходи из комнаты…»; А. А. Вознесенский «Гойя»; А. В. Вампилов «Старший сын»; лирическая интонация и нравственная проблематика современной драмы. Действие: Сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.
Умение сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.	Знания: Э. Хемингуэй «Старик и море»; Б. Шоу «Пигмалион»; Р. Гамзатов «Журавли» в переводе Н. Гребнева; диалог культур и художественный перевод. Действие: Сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.
Умение представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.	Знания: Устное и письменное высказывание; литературоведческие понятия; цитирование; выразительное чтение; сочинение не менее 250 слов; освоение не менее десяти стихотворений или фрагментов наизусть. Действие: Представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.

Личностные результаты: гражданская ответственность, уважение к культурному наследию и правам человека, готовность к труду и профессиональному развитию, безопасное поведение, ответственное отношение к природе и результатам собственной деятельности.

Метапредметные результаты: самостоятельно ставить задачу и планировать работу; анализировать и критически оценивать источники; выбирать модель и метод; проверять доказательства; сотрудничать и аргументировать позицию; оценивать результат и корректировать способ действия. Предметные результаты представлены в таблице и проверяются соответствующими тематическими работами.

Чтение наизусть

1. Ф. И. Тютчев «Silentium!»

2. А. А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом…»

3. Н. А. Некрасов «Вчерашний день, часу в шестом…»

4. А. А. Блок «Ночь, улица, фонарь, аптека…»

5. В. В. Маяковский «Послушайте!»

6. С. А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу…»

7. О. Э. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…»

8. М. И. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»

9. А. А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно…»

10. Б. Л. Пастернак «Гамлет»

1.2. Общие и профессиональные компетенции

Код	Наименование компетенции
ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

1.3. Объём и виды учебной работы

Вид учебной работы	Академические часы
Общий объём	108
Учебные занятия и практики	82
В том числе теоретические занятия	12
Лабораторные и практические занятия	70
Самостоятельная работа	26
Промежуточная аттестация	0
Обязательная часть	108
Вариативная часть	0

Семестр	Всего	Занятия и практики	Самостоятельная работа	Промежуточная аттестация	Форма контроля
1	46	36	10	0	Текущий контроль
2	62	46	16	0	Дифференцированный зачёт

2. Структура и содержание

Тема	Теория	Лабораторные и практические работы	Самостоятельная работа	Всего
Русская литература первой половины XIX века	1	4	2	7
А. Н. Островский. Гроза	1	4	2	7
И. А. Гончаров и И. С. Тургенев	1	4	2	7
Поэзия середины XIX века	1	4	2	7
М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. С. Лесков	1	4	2	7
Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание	1	4	2	7
Л. Н. Толстой. Война и мир	1	4	2	7
А. П. Чехов	1	4	2	7
М. Горький	1	4	1	6
И. А. Бунин и А. И. Куприн	1	4	1	6
А. А. Блок и В. В. Маяковский	1	4	1	6
С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева	1	4	1	6
А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернак	0	4	1	5
М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, А. П. Платонов	0	4	1	5
Проза второй половины XX–XXI веков	0	4	1	5
Поэзия и драматургия второй половины XX–XXI веков	0	4	1	5
Зарубежная литература и литература народов России	0	3	1	4
Читательская практика и итоговое исследование	0	3	1	4
Итого	12	70	26	108

Тема 1. Русская литература первой половины XIX века

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

А. С. Пушкин и М. Ю. Лермонтов: лирика; романтизм и реализм; историко-культурный контекст.

Практическая работа ПР-1

Сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему лирического героя нельзя полностью отождествлять с автором? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-1, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 2. А. Н. Островский. Гроза

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Конфликт пьесы «Гроза»; система персонажей; образ Катерины; ремарки и сценическое действие.

Практическая работа ПР-2

Проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как проявляется драматический конфликт в пьесе «Гроза»? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-2, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 3. И. А. Гончаров и И. С. Тургенев

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Романы «Обломов» и «Отцы и дети»; герой и среда; общественная проблематика; авторская позиция.

Практическая работа ПР-3

Сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Что позволяет доказать характеристику героя? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-3, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 4. Поэзия середины XIX века

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Ф. И. Тютчев: «Silentium!», «Умом Россию не понять…»; А. А. Фет: «Я пришёл к тебе с приветом…», «Шёпот, робкое дыханье…»; Н. А. Некрасов: «Вчерашний день, часу в шестом…», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Практическая работа ПР-4

Проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Чем лирический образ отличается от прямого сообщения о событии? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-4, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 5. М. Е. Салтыков-Щедрин и Н. С. Лесков

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

«История одного города»: избранные главы «О корени происхождения глуповцев», «Органчик»; «Очарованный странник»; сатира, гротеск и сказовое повествование.

Практическая работа ПР-5

Сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Какую функцию выполняет гротеск? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-5, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 6. Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Роман «Преступление и наказание»; теория Раскольникова; нравственный выбор; полифония; роль детали и диалога.

Практическая работа ПР-6

Написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему пересказ не заменяет анализа эпизода? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-6, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 7. Л. Н. Толстой. Война и мир

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Роман-эпопея «Война и мир»; духовные искания героев; семья, народ и история; психологизм; авторское повествование.

Практическая работа ПР-7

Сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как проявляется психологизм у Толстого? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-7, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 8. А. П. Чехов

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 2 ч.

Содержание учебного материала

Рассказы «Ионыч», «Студент» и пьеса «Вишнёвый сад»; подтекст, деталь, конфликт и авторская позиция.

Практическая работа ПР-8

Проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Что такое подтекст? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-8, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 9. М. Горький

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра» и пьеса «На дне»; романтический герой; правда и сострадание; социально-философский конфликт.

Практическая работа ПР-9

Сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как обсуждать спор персонажей, не подменяя их позиции авторской? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-9, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 10. И. А. Бунин и А. И. Куприн

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Рассказы Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»; «Гранатовый браслет» Куприна; любовь, память, нравственная ценность человека.

Практическая работа ПР-10

Подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как подтверждается сравнительный вывод? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-10, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 11. А. А. Блок и В. В. Маяковский

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Блок: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», поэма «Двенадцать»; Маяковский: «Послушайте!», поэма «Облако в штанах»; символизм, футуризм, ритм и образ.

Практическая работа ПР-11

Сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как ритм участвует в создании смысла? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-11, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 12. С. А. Есенин, О. Э. Мандельштам, М. И. Цветаева

Учебные занятия: теоретическое обучение — 1 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Есенин: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Письмо матери»; Мандельштам: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Ленинград»; Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

Практическая работа ПР-12

Проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Что необходимо учитывать при интерпретации лирики? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-12, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 13. А. А. Ахматова, А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернак

Учебные занятия: теоретическое обучение — 0 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Ахматова: «Мне голос был. Он звал утешно…», поэма «Реквием»; Твардовский: «Я убит подо Ржевом…», фрагменты «Василия Тёркина»; Пастернак: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Гамлет»; память и ответственность.

Практическая работа ПР-13

Сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как соотносятся личное переживание и историческая память в «Реквиеме»? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-13, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 14. М. А. Шолохов, М. А. Булгаков, А. П. Платонов

Учебные занятия: теоретическое обучение — 0 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

«Тихий Дон»: избранные главы о судьбе Григория Мелехова; «Мастер и Маргарита»; рассказ «Юшка»; человек и история, нравственный выбор, авторская индивидуальность.

Практическая работа ПР-14

Подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Что отличает авторскую позицию от мнения отдельного персонажа? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-14, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 15. Проза второй половины XX–XXI веков

Учебные занятия: теоретическое обучение — 0 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. П. Астафьев «Царь-рыба»; В. М. Шукшин «Срезал»; нравственное достоинство, труд и ответственность.

Практическая работа ПР-15

Написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Как отличить аргумент из произведения от общего рассуждения? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-15, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 16. Поэзия и драматургия второй половины XX–XXI веков

Учебные занятия: теоретическое обучение — 0 ч.; лабораторные и практические работы — 4 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

И. А. Бродский «Не выходи из комнаты…»; А. А. Вознесенский «Гойя»; А. В. Вампилов «Старший сын»; лирическая интонация и нравственная проблематика современной драмы.

Практическая работа ПР-16

Сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему сценическая интерпретация требует опоры на текст пьесы? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-16, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 17. Зарубежная литература и литература народов России

Учебные занятия: теоретическое обучение — 0 ч.; лабораторные и практические работы — 3 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Э. Хемингуэй «Старик и море»; Б. Шоу «Пигмалион»; Р. Гамзатов «Журавли» в переводе Н. Гребнева; диалог культур и художественный перевод.

Практическая работа ПР-17

Сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Почему при цитировании перевода указывают переводчика? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-17, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Тема 18. Читательская практика и итоговое исследование

Учебные занятия: теоретическое обучение — 0 ч.; лабораторные и практические работы — 3 ч.; самостоятельная работа — 1 ч.

Содержание учебного материала

Устное и письменное высказывание; литературоведческие понятия; цитирование; выразительное чтение; сочинение не менее 250 слов; освоение не менее десяти стихотворений или фрагментов наизусть.

Практическая работа ПР-18

Представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.

1. Проанализировать исходный текст или речевую ситуацию, выделить адресата, цель и существенные языковые признаки.

2. Выполнить предусмотренный вид анализа, подготовить высказывание или отредактированный текст с соблюдением норм и объёма.

3. Проверить смысловую точность, композицию, языковое оформление и корректность обращения к источникам.

Предъявляемый результат: Умение представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей. Подтверждение: выполненная работа, объяснение выбранного способа и проверка результата по условиям задания.

Самостоятельная работа

Подготовить аргументированный ответ на вопрос: Какие сведения делают читательское портфолио проверяемым? Использовать материал темы; сформулировать собственный пример и указать источник использованных сведений.

Текущий контроль: тематическое задание Т-18, проверка практической работы и ответы на вопросы по теме.

Развёрнутое содержание обучения и планируемые результаты

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Первый содержательный блок среднего общего образования

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»). Литература второй половины XIX века А.Н. Островский. Драма «Гроза». И.А. Гончаров. Роман «Обломов». И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») и другие. Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пуск ай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». А.А. Фет. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещ е майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье …», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и другие. М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Н.С. Лесков. Рассказы и повести (одно произведени е по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие. А.П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и другие. Комедия «Вишневый сад».

Литературная критика второй половины XIX века Статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в т емном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И . Писарева «Базаров» и других (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). Литература народов России Стихотворения (одно по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других. Зарубежная литература Зарубежная проза второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и другие. Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из по этов по

выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и других. Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом» и другие.

Второй содержательный блок среднего общего образования

Литература конца XIX - начала XX века А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и другие. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и другие. М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и другие. Пьеса «На дне». Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других. Литература XX века И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие. А.А. Блок. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, у лица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие. Поэма «Двенадцать». В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие. Поэма «Облако в штанах». С.А. Есенин. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие. О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем, под собою не чуя страны…» и другие.

М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идешь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном перепл ете», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие. А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал уте шно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и другие. Поэма «Реквием». Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее т рех по выбору). Например, «Вся суть в одном -единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие. Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробь ев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и других. А.А. Фадеев «Молодая гвардия». В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Поэзия о Великой

Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С.

Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других. Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и другие. Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и п лакать!..», «Определение поэзии», «Во вс ем мне хочется дойти…», «Снег ид ет», «Любить иных - тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие. А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУ ЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие). В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие. В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матерой» и другие. Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее тр ех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны А хматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и другие. Литература второй половины XX - начала XXI века Проза второй половины XX - начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь -рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобр ишный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субб оту»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие. Поэзия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. З аболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия второй половины XX - начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других. Литература народов России Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других. Зарубежная литература Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Рема рка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие. Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и другие. Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ) НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно

-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты: 1) гражданского воспитания: сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежд енность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы. 3) духовно-нравственного воспитания: осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;

ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных произведений; 4) эстетического воспитания:

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе; 5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно - оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев; 6) трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений; готовность к активной деятел ьности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни; 7) экологического воспитания: сформированность экологической культуры, понимание влияния социально - экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с уч етом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей ср еде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в п роизведениях русской, зарубежной литературы и литератур ы народов России;

8) ценности научного познания: сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы. В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать сво е эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым

новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способнос ть к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изуч ения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность. Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваем ых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко - литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с уч етом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, о ценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креат ивное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта. Базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно -исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять разл ичные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта; выявлять причинно -следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результа ты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и

задачи, допускающие альтернативные решения. Работа с информацией: владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности. Коммуникативные универсальные учебные действия Общение: осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету «Литература»; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень. Самоконтроль, принятие себя и других: давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства; принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литерату ры и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать свое право и право других людей на ошибку в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе. Совместная деятельность:

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных

действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по е е достижению: составлять план действий, распределять роли с уч етом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по учебному предмету «Литература»; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать и деи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать: 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно -языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно -ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной лит ературы, в том числе литературы народов России: пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова -Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишн евый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне » М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман -эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Бого молова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее двух прозаиков п о выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева,

Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и других); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.И. Арбузова, А.В. Вампилова и других); не менее двух произведений зарубежно й литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Д.

Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и других); одно произведение из литературы народов России (в том числе произведения Г.

Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать сво е отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; 7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с уч етом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; 9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с уч етом неоднозначности заложенных в н ем смыслов и наличия в н ем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно -историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко -литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо - тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставля ть произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и с очинений различных жанров (объ ем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с уч етом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Предметные результаты освоения программы по литературе к концу 10 класса должны обеспечивать: 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); 2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно -нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного

интеллектуально-нравственного роста; 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения

к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст; 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно -ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур ы народов России (вторая половина XIX века); 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать сво е отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления; 8) сформированность у мений выразительно (с уч етом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с уч етом н еоднозначности заложенных в н ем смыслов и наличия в н ем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно

-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (например, графика, живопись, театр, кино, музыка); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно -выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении; 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форм ах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение работать с разными информационными источниками, в

том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. Предметные результаты освоения программы по

литературе к концу 11 класса должны обеспечивать: 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно -языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX - начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно -нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста; 3) приобщение к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе; 4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведе ний русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX - начало XXI века) и современной литературы, их историко -культурного и нравственно - ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX -XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать сво е отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказы ваниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; 8) сформированность умений выразительно (с уч етом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов; 9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с уч етом неоднозначности заложенных в н ем смыслов и наличия в н ем подтекста) с использованием теоретико -литературных те рминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно -историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко -литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо - тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика; 10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других вида х искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие); 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении

словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно -выразительных возмож ностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочита нного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственны е письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; 13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. Условия реализации

Учебная аудитория, средства показа, тексты и задания, бумага и письменные принадлежности, компьютер для подготовки результатов и доступа к правомерным учебным источникам. Для аудирования — воспроизведение записи или чтение включённого сценария преподавателем.

3.1. Организация практической и самостоятельной работы

Практические работы выполняются по указанным условиям с фиксацией исходных данных, способа, результата и проверки. Для творческих работ фиксируются варианты и основания выбора; для исследовательских — переменные, наблюдения и ограничения вывода. Обратная связь даётся по конкретному проверяемому результату.

Для обучающихся с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья применяются доступные способы предъявления материала и выполнения работы с учётом индивидуальных рекомендаций. Содержание проверяемого результата сохраняется; ограничения здоровья не подменяются оценкой успеваемости.

Учебная литература и методические материалы

1. Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В двух частях. Часть 2. Москва: Просвещение, 2023. ISBN 978-5-09-103558-2. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_011612565/

2. Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др.; под ред. В. П. Журавлева. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В двух частях. Электронная форма учебника. Москва: Просвещение, 2024. https://media.prosv.ru/content/item/15199/

ИНСТИТУТ НАПРАВО.РУ. Практические задания, исходные данные и контрольные материалы по компоненту ОУД.01.02. Фонд оценочных средств, включая приложения в составе документа.

Федеральная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371.

Российская электронная школа: https://resh.edu.ru/.

Библиотека цифрового образовательного контента: https://m.edsoo.ru/.

4. Контроль и оценка результатов освоения

Показатель	Проверяемое проявление
К1	Точность понимания произведения и авторской позиции
К2	Анализ эпизодов, образов и художественных средств
К3	Аргументация с проверяемыми текстовыми примерами
К4	Композиция и речевое оформление собственного высказывания

Результат	Оценочное средство	Подтверждение
Умение сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.	Т-1; ПР-1	Сопоставить лирические высказывания и определить роль образа, ритма и композиции.
Умение проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.	Т-2; ПР-2	Проанализировать два эпизода пьесы и обосновать образное решение театральной афиши.
Умение сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.	Т-3; ПР-3	Сопоставить жизненные позиции персонажей, используя эпизоды обоих романов.
Умение проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.	Т-4; ПР-4	Проанализировать лирическое произведение; раскрыть народную проблематику и особенности композиции поэмы Некрасова.
Умение сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.	Т-5; ПР-5	Сопоставить приёмы сатиры и сказа на конкретных фрагментах.
Умение написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.	Т-6; ПР-6	Написать рассуждение о нравственной ответственности героя с анализом двух эпизодов.
Умение сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.	Т-7; ПР-7	Сопоставить нравственные решения героев и роль исторического контекста.
Умение проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.	Т-8; ПР-8	Проанализировать художественную деталь и подтекст; подготовить интерпретацию сцены.
Умение сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.	Т-9; ПР-9	Сопоставить позиции персонажей пьесы и аргументировать собственное прочтение.
Умение подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.	Т-10; ПР-10	Подготовить сравнительный анализ образа и художественной детали.
Умение сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.	Т-11; ПР-11	Сопоставить образ города и средства выразительности в двух произведениях.
Умение проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.	Т-12; ПР-12	Проанализировать образ, интонацию и связь лирического высказывания с культурным контекстом.
Умение сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.	Т-13; ПР-13	Сопоставить формы исторической памяти и выразительно прочитать выбранный фрагмент.
Умение подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.	Т-14; ПР-14	Подготовить анализ эпизода и сопоставить разные способы раскрытия нравственной проблемы.

Результат	Оценочное средство	Подтверждение
Умение написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.	Т-15; ПР-15	Написать сочинение с анализом художественных средств и корректными ссылками на текст.
Умение сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.	Т-16; ПР-16	Сопоставить два поэтических текста и проанализировать конфликт пьесы.
Умение сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.	Т-17; ПР-17	Сопоставить два зарубежных произведения и показать роль перевода в восприятии текста Гамзатова.
Умение представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.	Т-18; ПР-18	Представить читательское портфолио, сочинение и выразительное чтение с учётом индивидуальных особенностей.